



GARE DE L'EST

→ OLIVIER BLANCKART

FAME

"in my life"

TROUBLE



RESPECT





L'Orgie de Musée

Je ne citerai qu'un seul exemple en fait d'orgie amoureuse. Je choisis le plus approprié aux préventions Civilisées. C'est l'orgie du musée qui [...] ne procure pas la possession mais seulement les plaisirs de vue et d'attouchement, ennoblis par le prestige de l'amour des arts et de la simple nature.

[...] Tous nos moralistes cherchent à exciter en nous l'enthousiasme du vrai beau. Si nous attachons tant de prix au beau idéal que nous représentent les ouvrages de l'art, si une statue, malgré sa nudité, comme l'Apollon ou la Vénus, excite notre enthousiasme, vingt statues de même perfection en exciteront davantage, et l'aspect de vingt belles femmes nues devra nous charmer encore plus que l'aspect des vingt statues qui, n'étant pas plus parfaites en forme, auront du moins l'avantage de joindre une belle âme à un beau corps.

Laissant à part toute idée de cynisme et, sans parler des avantages matériels qu'a une belle femme sur une belle statue, n'envisageant cette réunion de vingt femmes nues que sous le rapport de l'art, nous trouverons déjà dans cette orgie une illusion très noble. Si donc, nous supposons une population exercée tout entière aux arts comme les Harmoniens, qui tous seront ou praticiens ou amateurs éclairés en fait de peinture et de sculpture, on concevra qu'ils puissent trouver sous ce rapport un charme très noble et très pur dans les orgies faciles à organiser dans une société exempte de rivalités d'intérêts qui nous divisent, et familière avec les beaux-arts, qui sont assez généralement étrangers à la masse des Civilisés.

Déterminons donc le mode selon lequel l'orgie sera réglée sur l'enthousiasme de l'art: il consistera à n'admettre que les beautés dignes de servir de modèle, et telle sera en Harmonie la composition de l'orgie de musée ou exposition de la simple nature. Tous les personnages y mettront à nu les beautés dignes d'admiration. Une femme qui n'aura de beau que le buste [...] ne découvrira que le buste. Telle femme qui n'a que

la gorge de belle n'expose que la gorge et se revêt par en bas. Telle qui ne brille que par la ceinture n'expose que la ceinture et se vêt par en haut; celle qui n'aura de beau que la croupe, la chute de reins, ou même que la cuisse ou le bras ne découvrira que cette partie; telle qui se croit bonne à être vue en entier paraît tout à fait nue. Ainsi des hommes. Chacun étalera ce qu'il jugera digne de servir de modèle aux artistes.

Outre cette exposition l'on pourra négocier pour le lendemain des orgies qu'on assortira d'une manière satisfaisante et où l'on obtiendra la pleine jouissance des beautés que l'on aura remarquées à l'exposition.

Ce genre d'orgie a lieu dans toutes les stations de troupes; une horde, une légion terminent leur séjour par l'exposition de la simple nature, qui est réglée comme il suit. Je suppose que sur une horde de mille hommes et de femmes, il se trouve cent personnages doués de quelque beauté notable. Ce seront eux seulement qui figureront à l'exposition. Le tourbillon de son côté y fournira ce qu'il aura de plus remarquable, soit une centaine d'acteurs et d'actrices, les deux cents personnages, en étalant à nu leurs beautés de modèle, formeront un musée naturel où les personnes les moins belles assisteront vêtues et à titre d'amis de la simple nature et des modèles du vrai beau.

De telles réunions en Civilisation ne seraient que des assemblées cyniques, parce que le goût et la connaissance des arts n'y est point (*sic*) général. Notre génération manque ainsi du premier germe qui peut ennoblir l'orgie amoureuse et surtout celle de musée. Nous manquons bien mieux de la bienveillance générale qui régnera parmi les Harmoniens; il n'est donc pas étonnant que le mot d'orgie amoureuse ne présente que des idées de crapule à exercer en secret.

On pourra objecter que l'amour s'oppose à pareille exposition, mais ceux qui seront en amour exclusif ne s'y rendront pas. Rien n'est forcé en Harmonie, et souvent le tourbillon exprimera des regrets sur l'absence de telle personne que l'amour égoïste et la jalousie empêchent de figurer au musée.

Charles Fourier