

# Sculpteur

(faire à l'atelier)

## Olivier Blanckart

*N.A.S.D.A.Q. (Now Art Seemingly Deserves A Quotation), 2007*

Ruban adhésif, papier Kraft®, peinture, néon,  
250 x 400 x 100 cm

Le travail essentiellement sculptural et photographique d'Olivier Blanckart est empreint d'une vision critique sur le monde contemporain. Par les sujets qu'il traite, puisés dans l'actualité artistique et politique, les matériaux pauvres qu'il utilise (scotchs, cartons, papiers d'emballage) et les figures à taille humaine qu'il réalise, l'artiste refuse à son travail une dimension poétique et flirte avec le mauvais goût pour engendrer un certain inconfort et produire une certaine brutalité reflétant les situations représentées.

L'œuvre *N.A.S.D.A.Q.*, acronyme de *Now Art Seemingly Deserves A Quotation* (« L'art mérite vraisemblablement aujourd'hui d'être côté »), associe un graphique représentant l'évolution du Nasdaq depuis 1971, quatre mannequins reproduisant, grandeur nature, une photographie des artistes conceptuels Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth et Lawrence Weiner prise par Seth Siegelaub en 1969, ainsi qu'une phrase en néon aux couleurs de l'arc-en-ciel pastichant l'art conceptuel (« *it is only art & art* »). Dans le passage de la photographie en noir et blanc au volume en couleur, Olivier Blanckart accentue les positions des quatre artistes. Nonchalants sur l'image originale, ils deviennent ici plus dédaigneux et prennent des postures de stars. Par les différentes opérations de collage, de coloriage, de bricolage et de modelage, Olivier Blanckart fait des représentants de la dématérialisation de l'œuvre d'art les symboles de la nature capitaliste d'un art contemporain indissociable du marché. ck



IT IS ONLY ART & ART

