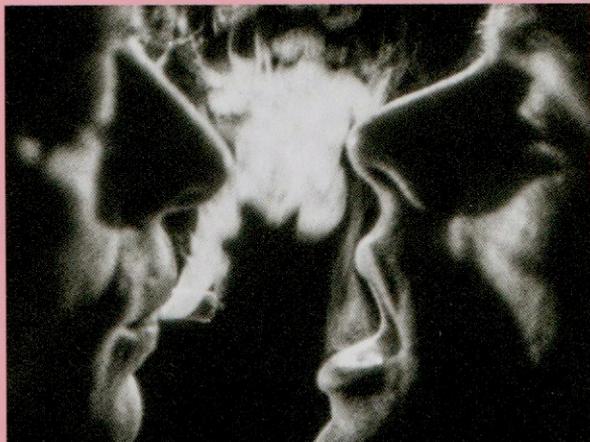


# Over the Rainbow



*Autres histoires  
de la sexualité  
dans les collections  
du Centre Pompidou*

Le Paris-Lesbos de Natalie Clifford  
L'éloquence sexuelle des portraits de  
Marie Laurencin : un carnet et des ré  
Sylvia Beach et Adrienne Monnier  
Barbette

*Ladies Almanack*

Recherches sur la sexualité

Jean Cocteau : dessins homoérotique

Claude Cahun

Gerda Wegener et Lili Elbe

Éros et Nouvelle Vision, entre les pa

*Tsoin tsoin!* D'une autre forme de *care*

Le bal de Magic-City

René Crevel

Les textures de *Querelle*

Jean Bouillet

*Un chant d'amour, blquette camp*

*Dons des féminines*

*Physique Pictorial*

Michel-Marie Poulain

Pierre Molinier

Les revues *Arcadie* et *Juventus*

Figures de la chanson « interlope » : u

Kenneth Anger et Jack Smith : troub

La peau du désir

Un FHAR dans la nuit. Vidéo militair

Sur le front graphique

Monique Wittig

Guy Hocquenghem : l'homosexualité

Lena Vandrey

*Les Intrigues de Sylvia Couski*

Sémiotique du désir : San Francisco, a

Pierre et Gilles

Michel Journiac : corps-à-corps avec

The Sisters of Perpetual Indulgence

La marche du 4 avril 1981 par Jean-C

Collectifs d'artistes autour d'Act Up à

Akimbo : vers un graphisme queer ?

Craig Owens et Douglas Crimp, deu

La Galerie des Urgences au Centre P

Choix d'objet : *Fountain* de Marcel D

Deux pissotières dans une anagramm

Queerzines : *No Straight Lines*

Exposer la différence

Centre  
Pompidou



# La Galerie des Urgences au Centre Pompidou



Olivier Blanckart, vue de la façade du Centre Pompidou, décembre 1995, épreuve gélatino-argentique, 15 × 18,5 cm, collection de l'artiste

D'abord engagé au sein du milieu médical dans le contexte de l'épidémie de VIH/sida, Olivier Blanckart rejoint par la suite l'association Vaincre le sida (VLS). Marqué par la stratégie activiste d'Act Up-Paris, qu'il juge d'une efficacité exemplaire, Blanckart forme le projet de la Galerie des Urgences en 1992. Occupant pendant une semaine du mois de décembre les locaux vacants de la Galerie des Archives, dirigée par Fabienne Leclerc, l'espace pensé par Blanckart offre de l'information sur le VIH/sida, en empruntant certaines de ses stratégies visuelles et conceptuelles au champ de l'art.

L'année suivante, Blanckart fait paraître une annonce selon les mêmes modalités dans *Galleries Magazine*<sup>1</sup>, et plutôt que de participer

1 → Olivier Blanckart, « Sex: si vous n'utilisez pas de préservatifs vous risquez de mourir », *Galleries Magazine*, n° 53, février-mars 1993, p. 42.

à l'exposition « Images pour la lutte contre le sida » (1993-1994) au Centre Pompidou, propose au président François Barré de présenter sur la façade du musée un calicot monumental porteur du message : « L'art contre le sida ne sert à rien : mettez des capotes ! ». D'abord refusé, le projet se concrétise pour une durée de trois semaines, à partir du 1<sup>er</sup> décembre 1995, Journée mondiale de lutte contre le sida. Pensé comme un événement en périphérie de l'exposition « Féminin masculin. Le sexe de l'art » (1995-1996), et une réitération de la première Galerie des Urgences, l'affichage sur la façade du Centre Pompidou s'accompagne d'une intervention dans le Forum. Un kiosque à journaux propose des brochures de prévention contre la maladie, non loin d'une borne diffusant de l'information sonore en plusieurs langues.

Olivier Blanchart, la Galerie des Urgences dans le Forum du Centre Pompidou, décembre 1995, œuvre cibachrome, 13 x 18,5 cm, collection de l'artiste

